

Бул ойлоп табуу (devising) ыкмасына негизделген эксперименталдык спектакль, анда иш изилдөө, импровизация жана идеяларды алмашуу аркылуу жүргүзүлөт

Бул ар бир үн маанилүү болгон терең кызматташуу процесси

КЫРК ӨРҮМ

Спектакль кыргыз мифологиясынан, салттуу ырым-жырымдарынан жана Умай эненин образынан алынган

Долбоор физикалык театрды, музыканы, вокалды жана визуалдык искусствону бириктирип, күчтүү жамааттык сахналык аракетти жаратат

УМАЙ ЭНЕ

KYRK ÖRÜM

“
Aldey,
Aldey,
Ak böpöm

КЫРК ӨРҮМ

Эксперименталдык спектакли

Devising спектакли — жамааттык чыгармачылык ыкмасына таянып иштелип чыккан. Негизги максаты — изилдөө, импровизация жана идеялар менен бөлүшүү. Мында ар бир катышуучунун үнү жана көз карашы бааланып, терең кызматташтыкка негизделген жараян.

СПЕКТАКЛДИН АННОТАЦИЯСЫ

УМАЙ ЭНЕ

«Кырк Өрүм» девайзинг-спектакли — кыргыз мифологиясына, салттуу ырым-жырымдарга жана Умай Эненин ыйык образына шыктануу менен жаратылган.

Аталган көркөм долбоор физикалык театрды, вокалды, музыканы жана визуалдык искусствону айкалыштырып, жамааттык күчкө негизделген күчтүү сахналык көрүнүштү сунуштайт.

Окуянын өзөгүн — өзүнүн узун чачынын өрүлгөн символикасы аркылуу трансформация жолуна түшкөн жаш кыздын баяны түзөт. Каармандын образы аркылуу башынан өткөргөн ата-бабадан калган мурас менен жеке эркиндикке умтулуу ортосундагы ички күрөш, вертикалдуу жана горизонталдуу дүйнөлөрдүн ортосундагы байланыш кыймыл менен берилет.

Спектакль байыркы кыргыз салт-санаасына, аялдарга байланыштуу ырым-жырымдарга жана мифологияга таянып, жашоонун терең катмарларын чагылдырат.

Аялдар ансамбли, салттык ыр-бий жана музыка — бул спектаклде башкы көркөм күч катары чыгып, байланыштын үзүлүшү жана кайра жандануусу, жекелик менен жамааттыкты бөлүү жана биригүү, эс тутум менен унутулуунун ортосундагы чек, өзүн таануу жана башатка кайтууга болгон терең руханий умтулуу темаларын өзөгүнө камтыйт.



КЫРК ӨРҮМ



“КЫРК ӨРҮМ”

СПЕКТАКЛИНИН ЧЫГАРМАЧЫЛ ТОБУ

Койгон режиссёру: АЙЖАМАЛ НАСИРДИНОВА

Сценаристтер: АЙЖАМАЛ НАСИРДИНОВА,
ТЕКЛА РАЙСТРУП

Драматург жана креативдик кеңешчи: ТЕКЛА РАЙСТРУП
Коюучу сүрөтчү: РУСЛАН ЖУНУСАЛИЕВ

Композитор: АЗАТ БАЗАРБЕКОВ

Костюм сүрөтчүлөрү: РЫСКҮЛ ТЫНАЕВА, АЙЗАТ НОМА

Чач жасалгасы боюнча сүрөтчүлөр: ДАНИЯ КОНУРБАЕВА,
МЭЭРИМ ЧЕКИРОВА

Музыка жазан: АЙЖАМАЛ НАСИРДИНОВА,
АЗАТ БАЗАРБЕКОВ

Музыканттар: КЫМБЫТ САБИРОВА, САМАРА КУБАТБЕКОВА,
АЙМОНЧОК МЕЛИСОВА

Үн режиссёру: ДМИТРИЙ БРЕЗГУН

Үн оператору: АЗИМ АЛМАСБЕКОВ

Жарык сүрөтчүсү: КАЙРАТ ТОКТОСУН УУЛУ

Сценарийди кыргыз тилине которгон: ЫКЫБАЛ АЙДАРОВА

Синхрондук котормочу: АЭЛИТА ТАЖЫБАЕВА

Режиссёрдун ассистенти: АЯНА АЗАМАТ КЫЗЫ

Аткаруучу продюсер: ЭЛИНА САМЫЙБЕК КЫЗЫ

«Башат» стипендиялык программасынын көркөм

жетекчиси: УМСУНАЙ МУСАЕВА

«Башат» стипендиялык программасынын координатору:

МИРРАХИМ ОПОШ

Спектакль ансамбилдин жамааттык ишмердүүлүгүнүн алкагында девайзинг ыкмасында иштелип чыккан.

Спектаклде колдонулган музыкалык чыгармалар:

«Алдей, Алдей» ыры — сөзү: НҮРЗАТ МӨКЕНОВА,
Обону: «Айархаан» саха аялдар ансамблинин чыгармасынын таасиринде жазылган.

«Ак Куу» ыры — сөзү: АЙШЕКЕ КУРМАНОВА,
Обону: КЕНЖЕБЕК АЛДАЯР

Театрдын көркөм жетекчиси — ОРОСБЕК АЙДАРОВ

Театрдын директору — ЖУМАКАДЫР КУРМАНГАЛИЕВ



Аэлиита Ысакова

Ролдору:
Кыз (А курамы)
Кырк өрүм чач кыз
(Б курамы)



Гүлжара
Ниязалиева

Ролу:
Кырк өрүм чач кыз



Нургүл
Мамүтова

Ролу:
Эки өрүм чач айым



Диляра Ниязова

Ролдору:
Кыз (Б курамы)
Кырк өрүм чач кыз
(А курамы)



Жазмина
Жамалбекова

Ролу:
Кырк өрүм чач кыз



Нарынгул
Токтобек кызы

Ролу:
Эки өрүм чач айым



Айида Құлуева

Ролу:
Эки өрүм чач айым



Асель
Басыпбекова

Ролу:
Бир өрүм чач айым



Қлара
Токтобаева

Ролу:
Бир өрүм чач айым



Назгуль
Мамырова

Ролу:
Бир өрүм чач айым