



ШАРШЕМБИЕВ ЖЫРГАЛБЕК САБЫРБЕКОВИЧ
Профессор, Кыргызский авиационный институт
им. И. Абдраимова, г. Бишкек
II МЕСТО. Группа «Взрослые».
Кол-во баллов 17,4 (из 21)
2022, Март



Шахматы - мой вечный учитель

«Есть ли чему поучиться у шахмат, кроме как просто шахматам?»

Когда мне было 13, я впервые начал ходить на шахматы. В 14 уже участвовал в своем первом турнире и твердо решил преуспеть в этом. Позже я отказался от этой мысли.

Когда мне исполнилось 30, я снова решил заняться шахматами. Нет, не чтобы стать профессиональным шахматистом, а чтобы преуспеть в писательстве – я ученый и автор научных статей. В искусстве письма мне многому предстояло учиться, однако, на удивление, шахматы оказались в этом очень полезными.

Однажды, французский художник и шахматист Марсель Дюшан сказал: «Не каждый деятель искусства – шахматист, но каждый шахматист – творец искусства». Писательство очень напоминает игру в шахматы и вот несколько уроков, которые я извлек из шахматного искусства в искусство письма.

Мощный старт. В шахматах, плохое начало приведет к плохому концу. Первые ходы оказывают сильнейшее влияние на остальную часть игры – или произведения. Если с первых ходов не разовьешь фигуры и не займешь нужные позиции, противник проявит инициативу и возьмет контроль в свои руки. Не увлечешь читателя с первых предложений – он займет себя чем-нибудь другим, но уже не твоей работой. Самое ценное, что дает мне читатель – это свое время и внимание, поэтому чтение должно стоить этого. Эрнест Хемингуэй переписал вступление к своему роману "Прощание с оружием" более 50 раз. Гроссмейстеры изучают самые сильные дебюты для своей победы. Заложить сильный фундамент с самого начала.

Учись у сильнейших. Шахматы – не та игра, которой учатся в вакууме. Новички не пялятся на доску, пытаются самостоятельно стать профессионалами – они учатся у уже преуспевших в этом. Существуют целые библиотеки эндшпилей, тысячи сыгранных партий, дебютные сборники и множество других ресурсов, где можно учиться начинающим шахматистам. Теперь вспомни, как научился писать. Тебе ведь не пришлось смотреть в пустой лист и выдумывать букву? Половина того, что я умею – это практика, но другая половина – это чтение других авторов. Учись у тех, кто более проницателен и успешен в своем деле.

Думай о человеке, напротив тебя. Шахматы – не пасьянс, по ту сторону доски сидит реальный человек, со своим опытом и целями. Мало просто думать о своих фигурах и стратегиях, нужно знать, о чем думает человек напротив. Письмо – тоже не пасьянс. Можно сколько угодно изливать душу и слушать только себя – но будет ли это интересно другим? Человек, по ту сторону страниц – твой читатель, который тоже что-то ищет. Можешь ли ты ему помочь в этом или ты пишешь лишь для себя?



ШАРШЕМБИЕВ ЖЫРГАЛБЕК САБЫРБЕКОВИЧ
Профессор, Кыргызский авиационный институт
им. И. Абдраимова, г. Бишкек
II МЕСТО. Группа «Взрослые».
Кол-во баллов 17,4 (из 21)
2022, Март



Мощный финиш. Ты отлично стартовал, провел свою стратегию – теперь наступает эндшпиль. Последние несколько ходов так же важны, как и первые. Расслабление здесь может принести поражение даже при самой выгодной позиции. У писателей тоже есть «эндшпиль». Есть наука, объясняющая важность заключительной части работы. Дэниел Канеман объясняет это правилом «пикового конца» – на запоминаемость влияют два ключевых фактора — то, как оно ощущалось в «пиковый» момент, и то, как оно закончилось. Это значит, что если большая часть работы - это «взрыв», но ты оставил своего читателя с “хныканьем”, он запомнит это хныканье.

Начни с чистого листа. Начни сильно и также закончи. Шахматы – место вдохновений, и тех уроков, которые будут иметь значение лишь для тебя.

Сыграем партию?

Шаршембиев Жыргалбек Сабырбекович